

Bonjour les amis, membres de CGRET,

Vous trouverez ci-dessous le message d'Alain Wilbois, pour Escape, annonçant le calendrier des expositions du 1<sup>er</sup> trimestre 2019. Comme d'habitude, si vous êtes intéressés, merci de vous inscrire directement auprès d'Alain en me mettant en copie.

Bien amicalement- Max

Chers amis,

La fin d'année se profile et nous pensons déjà au lancement de 2019.

J'ai le plaisir de vous communiquer le calendrier des expositions du premier trimestre afin que vous puissiez réserver les dates dans vos agendas.

Vous remarquerez que nous avons fait en sorte, avec nos conférencières, que les horaires se situent, dans la mesure du possible, en début de soirée.

- **Mucha, au Musée du Luxembourg, le vendredi 18 janvier à 17h45**

Cette exposition est la première consacrée à Alphonse Mucha dans la capitale depuis la rétrospective du Grand Palais en 1980. Elle propose aux visiteurs de découvrir toute la diversité de son art en dévoilant non seulement les affiches qui ont fait la gloire de cet artiste, mais aussi ses merveilleuses planches d'illustrateur, ses peintures, ses photographies, bijoux, sculptures et pastels. S'il excelle dans l'Art Nouveau, c'est grâce à plusieurs professeurs : de Jules-Joseph Lefebvre, il garde les portraits de femmes allégoriques, et de Jean-Paul Laurens, les grandes peintures historiques dans des décors théâtraux. C'est ainsi qu'est né le style si caractéristique d'Alphonse Mucha, des figures féminines aux cheveux d'or immortalisées devant de très beaux décors, souvent constitués de rosaces.

- **Le Cubisme, au Centre Georges Pompidou, le jeudi 31 janvier à 18h15**

Première exposition consacrée au cubisme en France depuis 1953, le projet trouve son originalité dans la volonté de renouveler et d'élargir à d'autres artistes la vision traditionnellement concentrée sur ses deux inventeurs, Georges Braque et Pablo Picasso. Ces pionniers, bientôt suivis par Fernand Léger et Juan Gris, réservaient leurs créations expérimentales et novatrices à la très confidentielle galerie d'un jeune marchand alors inconnu, Daniel-Henry Kahnweiler, quand des artistes tels Albert Gleizes, Jean Metzinger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Robert et Sonia Delaunay assuraient à l'époque la diffusion du mouvement auprès de la critique et du public en participant aux Salons parisiens. L'exposition met ainsi en valeur la richesse, l'inventivité et le foisonnement de ce mouvement qui ne se limite pas uniquement à la géométrisation des formes et au rejet de la représentation classique mais dont les recherches radicales et l'énergie créatrice de ses membres sont aux sources de l'art moderne.

- **Vasarely, au Centre Pompidou, le jeudi 21 mars à 17h45**

Après une enfance entre Pécs et Budapest, Victor Vasarely s'installe à Paris en 1930 où il travaille pour des agences de publicité comme artiste graphique. Il pose alors les fondements de l'Opta art, qui s'épanouira au milieu des années 1950. Ce genre emblématique de l'œuvre de Vasarely, plus connu du grand public sous son nom complet d'Art optique, consiste à jouer avec un nombre réduit de formes et de couleurs pour créer des illusions d'optiques méthodiques et scientifiques.

À l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art, Vasarely aspire à donner une base mathématique à son art.

Ses productions variées – peintures, multiples, publicités, projets architecturaux – rendent compte de cette démarche associant rationalité et création.

Pour la première fois, cette rétrospective donne leur pleine place à tous les aspects de la création de l'artiste. Elle donne à voir et à comprendre l'ensemble des facettes de son œuvre foisonnante.

Le prix est de 30 € par personne, toujours avec nos fidèles conférencières.

N'hésitez pas à vous inscrire rapidement.

Amicalement,

Alain Wilbois

[alain.wilbois@wanadoo.fr](mailto:alain.wilbois@wanadoo.fr)

06 07 42 86 65